

**MIREIA  
SALLARÈS.  
LAS MUERTES  
CHIQUITAS**

**MIREIA SALLARES. LAS MUERTES CHIQUITAS**

**En el marc de la Biennial d'Art Leandre  
Cristòfol**

**Col·labora: Casal de la Dona.**

**Data: 2 i 3 de desembre**

**10-14h**

**Projecció + taula de debat amb Mireia  
Sallarès**

**Espai Funàtic. C/ Pi i Maragall 26,  
Lleida**

Aquest documental és l'epicentre del projecte artístic "Las muertes chiquitas" (2006-2016) de Mireia Sallarès. El llargmetratge documental està dividit en dues parts que es projectaran en dos dies consecutius.

Mireia Sallarès, (Barcelona, 1973)

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, amb estudis de cinema a la New School University i a la Film & Video Arts de Nova York. Treballa com a realitzadora independent de documentals i viu en trànsit entre Barcelona, Mèxic DF i altres ciutats, on du a terme els seus projectes artístics. Ha exposat a la Fundació Miró de Barcelona, al Museu d'Art Carrillo Gil de Mèxic, a l'Americas Society de Nova York, entre d'altres. Sallarès utilitza el vídeo com una via d'investigació antropològica, però també com un instrument narratiu, capaç de produir

relats a partir de la complexitat de la realitat.

Aquest documental és l'epicentre del projecte artístic Las muertes chiquitas (2006-2016) de Mireia Sallarès. El llargmetratge documental està dividit en dues parts que es projectaran en dos dies consecutius.

Els mexicans a l'orgasme també li diuen La Muerte Chiquita, títol del projecte que es va realitzar fonamentalment a la ciutat de Mèxic, al Distrito Federal, però també en d'altres ciutats com Ciudad Juárez, Puebla o Guadalajara.

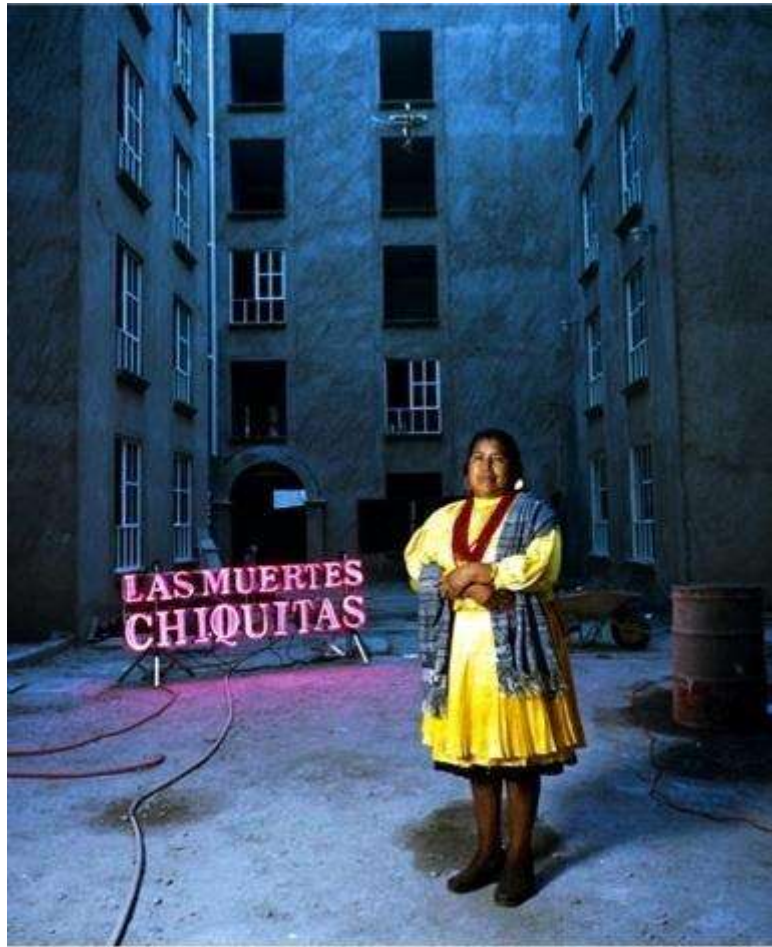
L'eix del projecte gira entorn la producció d'una pel·lícula-documental que es basa en la construcció d'una mena d'antologia anàrquica sobre la relació que tenen amb els orgasmes y el concepte de feminicidi algunes dones que viuen a Mèxic, construït a partir de conversacions filmades amb dones molt diferents amb les que va contactar de maneres també molt diverses. Així doncs, aquesta pel·lícula parteix de dos conviccions i es va tensant entre dos pols: per un costat, la relació de les dones amb els orgasmes i la pràctica del plaer i la idea de que l'orgasme pot arribar a tenir una intensitat i un poder revelador, transformador i sanador de les seves vides molt fort. Per un altre costat la relació amb la violència, l'abús i el feminicidi com a extrem de la pràctica del terror-poder d'una violència indiscriminada i impune sobre la dona que lamentablement està tenint lloc en moltes ciutats mexicanes.

« "Els orgasmes, com la terra, són de qui els treballa", és la frase que passa per diverses veus implicades en el projecte, que l'artista catalana Mireia Sallarès va iniciar com un llarg viatge de gairebé quatre anys per diferents estats de la república mexicana, acompanyada per la seva càmera i el rètol lluminós de neó que deia: Las muertas chiquitas [...] Els orgasmes -en aquest cas, els femenins-, compartits o solitaris, catàrtics o frustrats, són un punt de partida possible per establir nexes publicoprivats, eroticopolítics. [...] i que han vinculat el plaer amb les lluites armades, el feminicidi, la transsexualitat, la teologia de l'alliberament feminista, la prostitució, la malaltia, l'exili, la pluralitat de la identitat mexicana i el compromís ètic de l'art amb la realitat sociopolítica»

Helena Braunstajn

«Aquest és el primer film de no-ficció realitzat al tercer món on surten dones que han estat víctimes de violència que ni et fan pena ni necessiten ajuda o solidaritat. Ni tan sols necessiten la teva simpatia. Si de cas, te l'ofereixen. Una pel·lícula que trenca el pacte tàcit entre realitzador i espectador que és implícit en la majoria de documentals que denuncien injustícies. Aquells que retraten misèries i que quan acaben l'espectador pensa: "encara sort que aquesta no soc jo". Aquí és al contrari, en finalitzar aquest llargmetratge en surts dient: "tant de bo jo fos una d'elles!"»

Jill Godmilow



**CENTRE D'ART LA PANERA:**

Direcció: Cèlia del Diego

Coordinació: Antoni Jové

Centre de documentació: Anna Roigé

Educació i programes públics: Helena Ayuso  
i Roser Sanjuan

Col·laboració: Jordi Antas i Júlia Moreno

Manteniment: Carlos Mecerreyes

Administració: Montserrat Batlle

**HO ORGANITZA:**

